

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра русского языка**

**О. А. Облова, Е. Е. Долбик,  
В. Л. Леонович**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 7  
ПО СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

*Для студентов филологического факультета  
специальности 1-21 05 02 «Русская филология»  
заочной формы обучения*

Минск  
2012

УДК 811.161.1'376(075.8)(076.5)  
ББК 81.2Рус-2-923  
О-18

Рекомендовано советом филологического факультета  
29 марта 2012 г., протокол № 6

Р е ц е н з е н т  
кандидат филологических наук,  
доцент *Л. Р. Супрун-Белевич*

**Облова, О. А.**

О-18      Контрольная работа № 7 по современному русскому языку для студентов филологического факультета специальности 1-21 05 02 «Русская филология» заочной формы обучения / О. А. Облова, Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович. – Минск: БГУ, 2012. – 11 с.

В данном издании содержатся практические задания по курсу синтаксиса современного русского языка. Предназначено для студентов 4 курса заочного отделения филологического факультета университета.

УДК 811.161.1'376(075.8)(076.5)  
ББК 81.2Рус-2-923

© БГУ, 2012

# СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

---

**1. Дайте полную типологическую характеристику простых предложений по следующей схеме:**

**1) тип предложения по интонации (восклицательное/невоклицательное;**

**2) тип предложения по объективной модальности (утвердительное/отрицательное);**

**3) тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное, optativное);**

**4) характеристика строения предложения:**

**а) членимое или нечленимое;**

**б) двусоставное или односоставное (его разновидность);**

**в) полное или неполное;**

**г) распространенное или нераспространенное;**

**5) тип предложения по наличию компонентов, осложняющих структуру предложения (осложненное/неосложненное).**

*Вариант 1.* 1. Ни генералов нету, ни вельмож в моем роду (С. Викулов). 2. Всему начало – плут и борозда (С. Викулов). 3. О, не казись раскаяньем напрасно и не таи на прошлое обид! (С. Викулов). 4. Кто только мне советов не давал! (Е. Винокуров). 5. Мне предлагали (по случаю) елисеевскую люстру. **Спасибо.** Мала (А. Вознесенский). 6. Мне кажется, без аналитического осмысления творчества Вознесенского невозможно появление новых поэтов (Е. Евтушенко). 7. Где только не побывала за эти годы бывшая фронтовичка! (С. Наровчатов). 8. Мне бы мои пятнадцать лет! (О. Добревич). 9. **А ну спать!** Здесь разговоры взрослые, не твоего ума дело (В. Тендряков). 10. Может, с Теркиным беда? (А. Твардовский). 11. Ну, здравствуй, август, и прохлада, и в утро вспышки белых рос (Н. Грибачев). 12. Как это я не могу собрать свои мысли и привести их в порядок?! (О. Добревич). 13. Алмазы, яхонты, рубины стихов ему рассыпать лень (Н. Гумилев).

*Вариант 2.* 1. Ничем себя возвысить не хочу (С. Викулов). 2. В глазах России много сини и голубизны небесной (С. Викулов). 3. Все – и позор, и стыд, и унижение, тобою пережитые в свой срок, прими как дар судьбы, как одолжение (С. Викулов). 4. Прости мне, Париж, невоспетых красавиц! (А. Вознесенский). 5. Как мы пели эту песню в далеком сорок первом! (С. Наровчатов). 6. **Увидел вас** – и все забыл (А. Дементьев). 7. С тех пор прошло немало лет (А. Дементьев). 8. В любви ме-

лочей не бывает (А. Дементьев). 9. Кто не помнит строк светловской «Каховки»?! (С. Наровчатов). 10. Ты говоришь: «Не так уж он красив!» А сердце отвечает: «Ну и что ж!» (Ю. Друнина). 11. Стихов бы теперь понаивней, помягче, поглубже огня... (И. Анненский). 12. Мне без тебя не празднично, не счастливо, не весело (В. Тушнова). 13. Безусловно, в поэзию не входят по протекции (А. Вознесенский).

**2. Подчеркните грамматические основы предложений. Охарактеризуйте способ выражения подлежащего и тип сказуемого (простое глагольное, осложненное простое глагольное, составное глагольное, осложненное составное глагольное, составное неглагольное, осложненное составное неглагольное).**

**Вариант 1.** 1. Путь до города показался Самгину удивительно длинным (М. Горький). 2. Поездка в Киев была отложена на год... (В. Короленко.) 3. Только шахтер из Горловки по своей застенчивости держался пока особняком (К. Паустовский). 4. Он был не единственным книголюбом в Москве (К. Паустовский). 5. Пришел я к вам веселиться и вас веселить (А. Н. Толстой). 6. Эти пылающие темные глаза, эти тонкие брови, сдвинувшиеся посередине лба в гневную складку, невольно заставили меня попятиться (А. Куприн). 7. Я давно готов извиниться перед вами, если вы, конечно, мне позволите (Д. Эйдин). 8. Каждый мальчишка мечтает стать военным (Э. Кренкель). 9. Теперь многие хотят быть интеллигентными (М. Роцин). 10. Пешеходы составляют большую часть человечества (И. Ильф, Е. Петров). 11. Скамейка была теплая от солнца (К. Паустовский). 12. На берег был вытасен серый от старости, разошедший челн (К. Паустовский). 13. Он хотел посоветоваться с Игорем (В. Тендряков). 14. Учение не может быть легкой и приятной игрой, доставляющей одни удовольствия и наслаждения (В. Сухомлинский). 15. С этого лета я навсегда и всем сердцем привязался к Средней России (К. Паустовский).

**Вариант 2.** 1. Стаи белых птиц метались перед ней, как хлопья одуванчика (К. Паустовский). 2. Во время войны дом отдыха был закрыт (К. Паустовский). 3. Вечером в порт вошел английский пароход «Песнь Оссиана» (К. Паустовский). 4. Он мне дороже юности и лета (С. Есенин). 5. В старости каждый должен быть мудрецом (И. Яблонская). 6. Вскоре они перестали его замечать (И. Яблонская). 7. По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин

(Н. Гоголь). 8. Был густой туман (А. Н. Толстой). 9. Я писать вам больше не могу (Я. Боровик). 10. Одиночество – вот смертельнейших из грехов (А. Н. Толстой). 11. Сторожевые суда должны были зорко следить за побережьем, освещая по ночам берега (Я. Боровик). 12. Баулин пошел на озеро выкупаться (К. Паустовский). 13. Дуэль есть дуэль... (А. Чехов.) 14. Нет в мире человека, над которым прошедшее приобретало такую власть, как надо мной (М. Лермонтов). 15 Я была от души рада пожать руку этому человеку (М. Алигер).

**3. Разберите по членам предложения. Охарактеризуйте второстепенные члены предложения: 1) от какого слова в предложении зависят?; 2) на какой вопрос отвечают?; 3) чем выражены?; 4) разновидность (для определений: согласованное или несогласованное, приложение; для дополнений: прямое, косвенное или инфинитивное; для обстоятельств: разряд по значению).**

**Вариант 1.** 1. Я нарочно задержался в дверях и с вызовом оглянулся на Ярмолу (А. Куприн). 2. В моей комнате я застал конторщика соседнего имения – Никиту Назарыча Мищенко (А. Куприн). 3. На столе накрытый колпаком в виде головы попугая ждал Фреда кувшин какао (В. Набоков). 4. Мельница давно не работала, но мучная пыль навечно въелась в Панкрата (В. Набоков). 5. Черные ивы около мельничной плотины поседели от стужи (К. Паустовский). 6. Сорока долетела до теплого моря, разбудила летний ветер, натрещала ему про лютый мороз и упростила его прогнать этот мороз, помочь людям (К. Паустовский).

**Вариант 2.** 1. В воскресенье Варюша пошла за махоркой для деда в соседнее село Переборы (К. Паустовский). 2. На старых степных часах железный кузнец ростом с игрушечного солдатики поднял молот (К. Паустовский). 3. До конца дней сохранил Пушкин чудесную способность отзываться на поэтический вымысел (С. Маршак). 4. В глуши расцветший Василек вдруг захирел, завял почти до половины (И. Крылов). 5. Под прикрытием темноты он пошел по направлению к морю, ночевал в порту, а наутро в рыбацкой лодке пустился в одиночное плавание и на пятый день был спасен греческой шхуной (В. Набоков). 6. От нечего делать я вышел их проводить до таксомоторной стоянки (В. Набоков).

**4. Подчеркните и охарактеризуйте главные члены односоставных предложений. Определите типы односоставных предложений.**

**Вариант 1.** 1. На террасе накрывали к чаю (А. Куприн). 2. Ночью особенно чувствуешь неподвижность предметов (В. Набоков). 3. Христом его прозвали за крепость (И. Бабель). 4. Одним воображением всего этого не объяснишь (В. Набоков). 5. Где-то очень далеко кололи дрова (В. Набоков). 6. На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием (В. Набоков). 7. Вагон качает (В. Набоков). 8. Было очень тепло и звездисто (В. Набоков). 9. Сосны, сосны, сосны. Песчаный склон (В. Набоков). 10. Меня попросили вернуться в купе (В. Набоков). 11. Мне стало не по себе (В. Набоков). 12. Стемнело (В. Набоков). 13. Было по-воскресному пустынно (В. Набоков).

**Вариант 2.** 1. В комнате жарко натоплено (В. Набоков). 2. Оказалось, что вызывают меня (В. Набоков). 3. Костры будем жечь (К. Паустовский). 4. А ежели замерзнете? (К. Паустовский). 5. Захочется тебе посмотреть белый свет со всеми чудесами – надень перстенок на указательный палец, непременно увидишь! (К. Паустовский). 6. Не будет теперь здоровья деду Кузьме, и не будет у нее большущей радости (К. Паустовский). 7. – Пять часов! – подумала Варюша. – Рань-то какая! И тишь! (К. Паустовский). 8. Ее обдало сильным, теплым, ласковым ветром (К. Паустовский). 9. Ах, как много цветов! (Д. Мамин-Сибиряк). 10. Сиди смирно и держись крепче (Д. Мамин-Сибиряк). 11. Умей любить солнце, источник всех радостей и сил, и будь весел, добр (М. Горький). 12. Слышишь ли нежное плесканье воды, мягкий шум тростников, видишь ли яркие душистые цветы, жгучее солнце? (Н. Телешов). 13. Ну как ей выбрать из этих женихов? (И. Крылов).

**5. Прочитайте тексты. Охарактеризуйте предложения: 1) двусоставное / односоставное (определите тип односоставных предложений); 2) полное / неполное / эллиптическое. Отметьте нечленимые предложения.**

**Вариант 1.** Чем я виноват? За что меня мучает жажда? Жажда! Кто знает, что значит это слово! Даже тогда, когда мы шли по Румынии, делая в ужасные сорокаградусные жары переходы по пятидесяти верст, тогда я не чувствовал того, что чувствую теперь. Ах, если бы кто-нибудь пришел!

Боже мой! Да у него в этой огромной фляге, наверно, есть вода! Но надо добраться до него. Что это будет стоить! Все равно, доберусь (В. Гаршин).

**Вариант 2.** И что такое вообще русский протестант, бунтовщик, революционер? Как! Служить в канцелярии губернатора, вносить в общественное дело какую-то жалкую лепту! Да ни за что – «карету мне, карету»! Брату и в гимназии и в университете пророчили блестящую научную будущность. Но до науки ли было ему тогда! Что побуждало брата, превосходно кончившего и гимназию, и университет, весь жар своей молодости отдавать «подпольной работе»? Горькая участь Пилы и Сысойки?

Во многом, во многом был он сын своего отца, недаром говорившего после двух-трех рюмок водки:

– Нет! Отлично! Люблю выпить! Замолаживает! (И. Бунин).

**6. Определите синтаксическую функцию инфинитива: а) подлежащее; б) простое глагольное сказуемое; в) компонент составного глагольного сказуемого; г) обстоятельство цели; д) дополнение; е) несогласованное определение.**

**Вариант 1.** 1. Поселиться в этом крае я не мог (Н. Тихонов). 2. Летят перелетные птицы ушедшее лето **искать** (М. Исаковский). 3. Что значит **терять** друга близкого? (М. Светлов). 4. Пусть будут ночами **светиться** над снами твоими, Москва, на синих небесных страницах красивые эти слова (Я. Смеляков). 5. Господи, твоя власть! Дай рвущемуся к власти **навластовать**ся властью (Б. Окуджава). 6. Знаешь манеру нашего Никитки **утешать** (С. Гейченко).

**Вариант 2.** 1. Я хату покинул, пошел **воевать** (М. Светлов). 2. Лейтенант всего лишь просит огоньку туда **подбросить** (А. Твардовский). 3. Мы о воле сыновней спешим **известить** их по почте (А. Твардовский). 4. **Выговориться** дочиста – что на костер шагнуть (А. Яшин). 5. Только **петь** и **плясать** я не буду (М. Алигер). 6. Меня всегда восхищает его способность мгновенно **включаться** в любую незнакомую работу (О. Добревич).

**7. Определите синтаксическую функцию номинатива: а) номинативное предложение, б) именительный представления, в) обращение.**

**Вариант 1.** 1. **Прохожий!** Если дороги тебе природа, ветер, песни и свобода, скажи ему... (Э. Багрицкий). 2. **Молодость!** Она ушла, золотое пепелище буйных листьев разнесла (В. Луговской). 3. **Подсолнух!** Из чужого огорода вернулся ты в родимые поля (Л. Мартынов). 4. Те-

мень, холод (А. Твардовский). 5. Война, беда, мечта и юность! Как это было! Как совпало! (Д. Самойлов). 6. Реки, рощи, равнины, печаль побережий (Л. Мартынов). 7. Но от моей ли немоты бессонной ты слова ждешь, **раскрытая тетрадь!** (М. Петровых). 8. **А улыбка** – ведь какая малость! (П. Васильев). 9. **Старый дом**, что же нам остается с тобой? (М. Алигер). 10. **Тыща лошадей!** Счастья все ж они не принесли (Б. Слуцкий).

**Вариант 2.** 1. **Жаркий ветер пустынь, серебро водопада** – вот чем стоит лечить (Я. Смеляков). 2. Горы, море... (Л. Мартынов). 3. Жарь, **гитара**, жарь, **гитара**, жарко! (А. Межиров). 4. **Полночный троллейбус**, по улице мчи, верши по бульварам круженье (Б. Окуджава). 5. Ругань, песни... (А. Твардовский). 6. **Сапоги** – ну куда от них денешься? (Б. Окуджава). 7. Ах, **война**, что ж ты сделала, подлая (Б. Окуджава). 8. **Ах, Арбат, мой Арбат**, ты – мое призвание (Б. Окуджава). 9. Война. 10. Далекие года (К. Ваншенкин).

## **8. Определите, чем осложнены предложения (части сложных предложений условно рассматривайте как простые).**

**Вариант 1.** 1. Но старина в нем все же чувствовалась, сказывалась в крепких нервах купеческой и мещанской жизни, в озорстве и кулачных боях его слобожан, то есть жителей Черной Слободы, Заречья, Аргамачи, стоявшей над рекой на желтых скалах (И. Бунин). 2. Большая дорога возле Становой спускалась в довольно глубокий лог, по-нашему, верх (И. Бунин). 3. Полосатая перекладина, звеня цепью, медленно потянется оголовком вверх (за что нужно было платить казне две копейки дани, которую все проезжие почитали денным грабежом) (И. Бунин). 4. Представьте себе. Вы по узенькой темной лесенке, как на колокольню, взбираетесь наверх, согнувшись, чуть не на животе протискиваетесь в узкую дыру (Ю. Домбровский). 5. Крылья уток, рассекая воздух, точно поют, или, лучше сказать, пошвистывают (В. Гаршин). 6. Ревмя ревет и колобродит бурей Великий, или Тихий, океан (М. Дудин). 7. Он учил меня всему: гальванопластике, французскому языку (который знал превосходно), завязыванию морских узлов, распознаванию насекомых и птиц, предсказанию погоды, плаванию, ловле тарантулов (К. Чуковский).



**Вариант 2.** 1. Правда, одни, даже уехав, остаются ближе братьев, а с другими и здесь, в Москве, не свидишься (Е. Дулова). 2. Вот-вот прилетит из-за моря жар-птица, сядет на одну из серебряных жердочек, колеблющихся в вышине, и осветит его, Андрейкину, жизнь ярким золотистым светом (В. Костылев). 3. У него я научился отковыривать от биндюгов (то есть длинных телег, запряженных волами) при помощи молотка и стамески старые деревянные бляхи (К. Чуковский). 4. Мне случалось в более позднее время бродить с ним по антикварным лавчонкам, и я видел, как он, покопавшись в заброшенной груде, казалось бы, никчемных вещей, извлекал какой-нибудь никем не замеченный перстень, или ларец, или парчу, или трубку, которые, когда он приносил их домой, вызвали восторг знатоков (К. Чуковский). 5. Я родился 20 ноября 1916 года в самой что ни на есть срединной России, в Ивановской области, в маленькой, всего из шести дворов, деревушке Клевнево, раскинутой на пригорке по берегу звонкой, как ласточка, и такой же быстрой речонки Молохты (М. Дудин). 6. Теперь, после Октябрьских дней, они, как и в старые годы, снова встретились на общей работе: для горьковской «Всемирной литературы» Куприн по предложению Горького (и, кажется, при содействии Батюшкова) перевел трагедию «Дон Карлос» и написал небольшую статью о своем любимом Александре Дюма (К. Чуковский).

## **9. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Назовите конструкции, осложняющие предложения.**

**Вариант 1.** 1. Направо на главном здании на крыше торчат две пушки зенитки и между ними сейчас когда я пишу очень высоко как ласточки парят кругами два коршуна (М. Пришвин). 2. Однажды проснувшись чуть свет и соскучившись от ожидания он босой в одной рубашонке крадучись вышел на крыльцо (Е. Дулова). 3. Рассказывают что приехав например в Балаклаву Куприн послал телеграмму царю Николаю Второму тоже проводившему лето в Крыму (К. Чуковский). 4. Однажды мы с Вагиным ездили в Казачьи Броды старинное село в Поднепровье были на проводах переселенцев отправлявшихся в Уссурийскую область (И. Бунин). 5. Сережа страшно довольный расхохотался схватил кулек и высыпав «жаворонков» прямо на вязаную скатерть принялся уплетать самого поджаристого (Е. Дулова). 6. Летом после короткой поездки за границу он приехал в Абрамцево

подмосковное имение Саввы Ивановича Мамонтова богатого промышленника и мецената (*И. Смольников*). 7. Верушка сидела напротив него протянув на столе худые руки. Ее лицо матовое в тени свет падал сзади из окон лучилось счастьем и сдержанным озорством (*И. Смольников*).

**Вариант 2.** 1. В последние годы Серов охотнее писал темперой краской замешенной на масле на яичном желтке жидком клее и некоторых других веществах. Темпера ложилась на холст тонким ровным слоем и засохнув не приобретала жирного неприятного блеска масляных красок (*И. Смольников*). 2. Вокруг Ново-Афонского монастыря теперь Псхырцха тянутся обширные оливковые сады с серой листвой (*К. Паустовский*). 3. Внизу в широкой долине темным бархатом синели и сливаясь округлялись вершины лесов (*И. Бунин*). 4. Среди карт я нашел выпцветший рукописный план среднего течения реки Конго составленный безвестным французским лейтенантом первым европейцем проникшим в те девственные страны (*К. Паустовский*). 5. Чайковский против обыкновения не шутил нервничал чай пил обжигаясь и все порывался закурить несмотря на строжайший запрет хозяина (*Е. Дулова*). 6. Неясный туман лежал отсвечивая легким серебром между вековыми елями главного въезда большую часть этих елей срубили немцы над черными прудами над липами в аллее Анны Керн и над свинцовой водой двух озер Маленца и Петровского (*К. Паустовский*). 7. Березы вспыхивали пламенели дрожали как исполинские факелы зажженные по сторонам дороги и мгновенно гасли за серой стеной дождя (*К. Паустовский*).

## ЛИТЕРАТУРА

*Валгина, Н. С.* Синтаксис современного русского языка. 3-е изд. / Н. С. Валгина. М., 1991.

*Розенталь, Д. Э.* Справочник по правописанию и литературной правке. М., 2005.

Русская грамматика: в 2 т. Т. 2. Синтаксис. М., 1980.

Современный русский язык / под ред. В. А. Белошапковой. 2-е изд. М., 1989.

Современный русский язык / под ред. Л. А. Новикова. СПб., 2001.

Современный русский язык: в 3 ч. Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. Стилистика / под ред. П. П. Шубы. 2-е изд. Минск, 1998.

Учебное издание

**Облова** Ольга Антоновна  
**Долбик** Елена Евгеньевна  
**Леонович** Валентина Леонидовна

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 7  
ПО СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

*Для студентов филологического факультета  
специальности 1-21 05 02 «Русская филология»  
заочной формы обучения*

В авторской редакции

Ответственный за выпуск *О. А. Облова*

Подписано в печать 27.04.2012. Формат 60×84/16. Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 0,64. Уч.-изд. л. 0,43. Тираж 50 экз. Зак.

Белорусский государственный университет.  
ЛИИ № 02330/0494425 от 08.04.2009.  
Пр. Независимости, 4, 220030, Минск.

Отпечатано на копировально-множительной технике  
филологического факультета  
Белорусского государственного университета.  
Ул. К. Маркса, 31, 220030, Минск.